



- 08 **MUSEUM ARNHEM (1):
ONTWERPOVERWEGING**
Uitstekende expositie
M. Korenblik
- 12 **(2): CONSTRUCTIEF ONTWERP**
Hellingproof
C.F. Bosveld
- 20 **(3): UITVOERING**
In balans
- 32 **AFAS EXPERIENCE CENTER, LEUSDEN**
(1): ONTWERPOVERWEGINGEN
Autonoom eiland
- 38 **(2): UITVOERING**
Constructieve figuranten
- 43 **(3): DE DOME**
Ordelijke verdeling
- 56 **OPTOP KANTOOR VORM SCHIEHAVEN,
ROTTERDAM**
Hoogvorm
A.J. Boogaard en A.E. de Heer

08
122
288

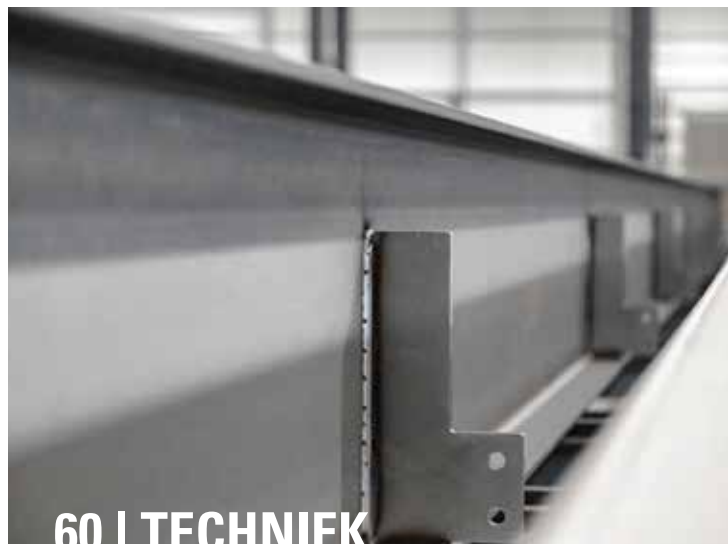
BOUWEN MET

vakblad over staal en staalconstructies

STAAL



50 | RUBRIEKEN



60 | TECHNIEK

05 NIEUWS

06 ANDRÉ #11

50 WONEN MET STAAL (91): WOONHUIS
VIJZELGRACHT, AMSTERDAM
Functioneel stadshuis

P.F. van Deelen

60 VAN EN VOOR STAALBOUWERS #6
Onzichtbare footprint

65 IN MEMORIAM
Jac Verhaegh (1949-2022)

62 LASSEN

Lasspanningen plastisch herverdeeld

64 VRAAG & ANTWOORD 406-407

UW CONSTRUCTIEVE
PARTNER!



WILLEMS

— BOVEN-LEEUVEN —

Waterstraat 24, 6657 CP Boven-Leeuwen
T +31 487 74 56 00

STAAL - ALUMINIUM - RVS WILLEMS.NL



Uitstekende expositie

Museum Arnhem is getransformeerd tot een herkenbaar, overzichtelijk en toegankelijk nieuw museum dat de stad, de natuur, de kunst en de mensen met elkaar verbindt. Met het ontwerp van Benthem Crouwel Architects werd de oudbouw in oude glorie hersteld en werd er een bijzondere nieuwe vleugel ontworpen.

M. Korenblik MSc.

Maurice Korenblik is projectarchitect bij Benthem Crouwel Architects in Amsterdam.

In het ontwerp is het herstel van de oorspronkelijke structuur van het gebouw het uitgangspunt. Door het gebouw te ontdoen van al de latere toevoegingen, is de heldere symmetrische opzet weer herkenbaar gemaakt. Het monumentale gebouw van architect Cornelis Outshoorn uit 1873, oorspronkelijk een herensociëteit, werd flink aangepakt. Niet originele wanden, voorheen nodig om kunst te exposeren, werden verwijderd en dichtgemetselde raampartijen weer geopend. De koepel is volledig opengebrouwen. Omdat de begane grond van de koepel niet langer als expositieruimte gebruikt wordt, konden de raamopeningen worden teruggebracht en ontstaat er een ruime, royale en lichte ruimte.

Hier zijn de entree, de winkel, een café en een activiteitenruimte ingedeeld. De koepel is het vertrekpunt voor een logisch zalencircuit dat bezoekers door het monument en de nieuwbouw leidt.

De nieuwbouw heeft vijf tentoonstellingszalen en twee publieksruimtes die onderling in dezelfde routing zijn verbonden. De twee bestaande vleugels zijn nog altijd in gebruik als expositieruimtes. De nieuwe vleugel heeft een eigen karakter gekregen, waardoor het niet concurreert met het gebouw van Outshoorn. De westelijke voorvleugel snijdt in het nieuwbouwwolume waardoor een zichtbare hiërarchie tussen beide gebouwdelen ontstaat.

Het omringende landschap heeft een prominere rol in de beleving van het museum gekregen. Andersom maakt de uitbreiding het museum prominenter zichtbaar in het landschap, zonder dominant te zijn. De uitkragende nieuwbouw is op diverse plekken 'opengemaakt', waardoor bezoekers continu en vanuit een variërend perspectief het diverse landschap ervaren. Hierdoor wordt de unieke ligging, centraal in de stad maar toch midden in het groen, optimaal benut en benadrukt.

Zwevende uitbreiding

Het lag voor de hand om ondergronds uit te breiden en het gebouw ondergeschikt te maken aan de locatie, maar met name het uitzicht vraagt om een andere aanpak. De zalen van de nieuwe vleugel zijn vijf meter hoog. Iedere stap naar beneden maakt het landschap minder interessant en dat gaat ten koste van het fenomenale panorama over de rivier en de uiterwaarden. Reden temeer om het nieuwe volume juist op de natuurmonumentale stuwwal te bouwen, waarbij het gehele museale gebied omhoog werd getild

